

بحضور أبو عميرة ومجدى صابر فى لجنة التحكيم

تكريم الفنانين فى حفل لتrophy الأكاديمية البحرية



مجدى أبو عميرة

مجدى صابر

وأعرب عبدالغفار عن أمنياته بأن يكون طلاب الأكاديمية من كلية الإعلام قادرين على الإبداع والعطاء فى المستقبل.
عمرو محيى الدين

الأكاديمية البحرية بتخريج طلاب البكالوريوس بقسم إدارة الإعلام، على مسرح سيد درويش بدار الأوبرا فى الإسكندرية.
ومن جانبه أكد الدكتور إسماعيل عبدالغفار، رئيس الأكاديمية، على أهمية تكريم الفنانين والإعلاميين الذين أثروا الحياة الثقافية فى مصر، وشكلوا وجدان الشعوب العربية، لما لهم من رسالات هادفة يحملونها على عاتقهم، فى الفن والإعلام.

كرم رئيس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى الدكتور إسماعيل عبدالغفار عددا من رموز الفن والإعلام فى مصر والعالم العربي، على رأسهم أحمد وفيق، وهنا شيحة نشوى مصطفى، والإعلامون هبة الأباصيرى، حياة عبدون، شريف عامر.

تم اختيار المخرج مجدى أبوعميرة والسيناريست مجدى صابر رؤساء لجنة التحكيم التى قامت بتكريم الفنانين على هامش احتفالية



مع الكاميرا الديجيتال للمرة الأولى استعان بمجموعة من الشباب لتدريبه عليها نظير أجر، كما أشار إلى أنه استغرق وقتاً طويلاً كي يستطيع الانتقال من "الفيلم" لـ "الديجيتال".
وعن أساكن التصوير المفضلة لديه قال مبارك إن التصوير داخل الاستوديو هو الذى يكشف عن مهارة المصور، أما التصوير الخارجى فيعتمد على عوامل إضافية بجانب المهارة، والتسكن الحقيقي للمصور يكون داخل الاستوديو".

علاقة طيبة

نفي "مبارك" ما تردد من أقاويل بشأن وجود خلافات بينه وبين الفنانة يسرا، موضحاً أن وجهات النظر اختلفت فقط أثناء كتابته مسلسل فى "أيد أمينة" الذى قامت ببطولته، لكن الأمر لم يتصاعد ولا يمكن وصفه بالخلافات.. مؤكداً أنه تربطه بيسرا علاقة طيبة.

الفوتوشوب

وعن الجيل الجديد من المصورين يقول مبارك إن هناك عدة أسماء ستعكس عرش التصوير الصحفى أبرزهم أحمد مبارز، والذى اعتقد أنه تعلم منى الكثير ويسير على خطاى ولكنه يضع بعض اللسات الشبابية الجديدة. وهناك أيضاً المصور خالد فضة ومحسود عبد السلام وسباح السباعى، ولكن ما يعيب هؤلاء جميعاً هو استخدام "الفوتوشوب" بشكل كبير، ولذا اتصههم أن يركزوا إلى موهبتهم وقدراتهم فى إظهار جمال الصورة دون الاعتماد على الفوتوشوب بهذا الكم الكبير، قائلاً : "الفوتوشوب يقضى على الصورة والفنان".

الاهتمام بالروح أيضاً. التزامات

وتحدث مبارك عن الالتزامات التى يتسك بها فى جميع صوره، قائلاً " أقوم بالتحضير للفنان وتخزين شكل الصورة، وأحرص على ملاحظة تصرفاته وطريقة كلامه وتعبيراته وأستعين ببعض مشاهد الفنانين فى الأعمال الفنية للوصول إلى شخصيتهم الحقيقية".

معالي زايد

وعن أفضل الصور التى التقطها "مبارك" للفنانين منذ بداية مشواره، معالي إن ليلي علوي، ويسرا، ومعالي زايد، أفضل الفنانات اللاتن تعاون معهن.

وأستوقف عند الفنانة معالي زايد قائلاً: " أكثر فنانة تستطيع إخراج مشاعرها وإظهارها فى الصورة، وكان بيني وبينها كيمياء فى الصور، مؤكداً أن هناك فنانات على درجة كبيرة من الجمال وعلى الرغم من ذلك لم يظهرن بشكل جيد فى الصور".

وقال إنه لا يهتم بالكادرات، وأنه يفضل أن يكون كل شخص على حريته وطبيعته، ويكتفى فقط بطرح الفكرة على الفنان التى يرغب فى تنفيذها ويترك له التنفيذ بالشكل الذى يراه مناسباً له.

المانجو والعنب

أكد مبارك أنه لا يوجد تنافس بينه وبين أى مصور آخر، قائلاً: "هل يجوز المقارنة بين المانجو والعنب، أو العنب والبطيخ"، هكذا فى مجال التصوير، لكل مصور رؤيته وطعمه وأحاسسه وأسلوبه فى التصوير.

مواكبة العصر

وأشار "مبارك" إلى أنه دائماً يحرص على مواكبة العصر، وقال إنه عندما تعامل



بعد تكريمه من الأكاديمية البحرية

عادل مبارز : أنا من مدرسة "الإحساس"

جامعتنا القاهرة وحلوان، وكذلك بعض الجامعات الخاصة، مضيفاً أنه يحرص دائماً أن يكون الطلاب الدارسون محط اهتمامه.

وفيما يتعلق بالمصورين الذين تأثروا بمدرسته، قال مبارك هناك الكثير منهم تأثروا بشكل غير مباشر دون أن يلتقوا به، مثلما حدث معى فى بداية مشواره.

وأكد أنه لن يستطيع إنكار فضل أساتذته الذين تعلم منهم فى هذا المجال ومنهم شوقي مصطفى وقماروق إبراهيم الذى ترك تأثيراً كبيراً داخله.

وفيما يتعلق بالمدرسة التى ينتهجها المصور عادل مبارك قال إنه ينتمى إلى "مدرسة الإحساس"، قائلاً: "لازم تحس باللى قدامك وتظهر أحاسيسه فى الصورة، لكى تكون أكثر مصداقية، فالاعتماد على الشكل فقط لا يكفى، ويجب

الكاميرا عشقة، والتصوير الصحفى ملاذه، استطاع بعدسته أن يصنع علماً خاصاً فى فن التصوير الصحفى. عقود طويلة حفر فيها اسمه بماء من ذهب، صنع انسجاماً عظيماً بينه وبين الفنانين فى كل صورة يلتقطها بإصابعه التى خلقت لتكون أصابع مصور صحفى فريد من نوعه



محمد بغدادي

هو المصور القدير عادل مبارك الذى أعرب عن سعادته البالغة بتكريمه من الأكاديمية البحرية فى الإسكندرية، مؤكداً أنه شرف كبير له، ولا سيما أنه وقع عليه الاختيار لتكليل مشواره المهني مع نخبة من المخرجين والإعلاميين من بينهم المخرج محمى أبو عميرة والفنان هانى شاكر والإعلامى شريف عامر والإعلامية هبة الأباصرى، وكذلك الشاعر الكبير الراحل عبد الرحمن الأبنودى.

وقال "مبارك" إن التكريم عندما يكون مصدوره "أكاديمي" فذلك مهم جداً، وفخر لى شخص، لافتاً إلى أن طلاب كليات الإعلام يدرسون أسلوب تصويره فى مناهجهم.

أكاديمية مبارك أوضح "مبارك" أنه يقوم بالتدريس لطلاب كلية الإعلام فى مختلف الجامعات، ومنها



أبو عميرة

الأكاديمية العربية تكرم المخرج مجدى أبو عميرة

العالم. يذكر أن مجدى أبو عميرة من أهم المخرجين الذين برعوا فى تقديم كل النوعيات الدرامية. حيث قدم العديد من الأعمال التلفزيونية التى مازالت تحصل بنسب مشاهدة مرتفعة حتى الآن. منها الصعيدية مثل «ذئاب الجبل والضوء الشارد والفرار من الحب»، والتراثية والشعبية أمثال مسلسلات «السيرة الهلالية وجحا المصرى»، والاجتماعية منها «المال والبنون، والحقيقة والسراب، وأين قلبى، وأحلام عادية»، والكوميديية مثل «يتربى فى عزو».

كرمت الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا التابعة لجامعة الدول العربية بالإسكندرية بقيادة رئيسها اللواء دكتور إسماعيل عبدالغفار وعميد الكلية شريف عادل لبيب، المخرج الكبير مجدى أبو عميرة، عن مجمل أعماله الدرامية التى أثرى بها شاشة التلفزيون على مدار سنوات طويلة، وتقديمه دراما تحترم عقل ووجدان المشاهد المصرى والعربى فى مختلف دول